

## Einheit 1

### Les lieux de mémoire et les Expositions Universelles

Introduction :

<https://www.youtube.com/watch?v=PydQK3vwPH8>

Vidéo sur l'Exposition Universelle en 2020.

#### Texte : Les Expositions Universelles

La première Exposition universelle a eu lieu en 1851 à Londres et présentait des avancées techniques. Au 19<sup>e</sup> siècle, l'Europe était marquée par une grande confiance dans la science et la technologie, perçues comme des moyens de progrès et de paix. Ces événements étaient aussi des fêtes pacifiques qui rassemblaient les nations. Depuis 1928, l'organisation des expositions est gérée par le Bureau International des Expositions (BIE).

En Belgique, plusieurs expositions importantes ont eu lieu. En 1897, l'Exposition de Bruxelles a attiré 6 millions de visiteurs. En 1905, Liège a célébré les 75 ans de l'indépendance belge avec 7 millions de visiteurs. L'Exposition de 1935 à Bruxelles a mis en avant le centenaire du chemin de fer belge. En 1958, cette capitale a accueilli l'Exposition « Bilan pour un monde plus humain » sur le plateau du Heysel, attirant 42 millions de visiteurs. L'Atomium, symbole de l'Exposition, a été construit pour cet événement.

Le Luxembourg, en tant que pays de superficie réduite, n'a jamais organisé de grandes expositions, mais il a participé à certaines, comme celles de Paris en 1889 et de Bruxelles en 1958, où il a présenté ses produits agricoles, miniers et industriels.

Aujourd'hui, les Expositions universelles ont pour but de promouvoir l'éducation, le progrès et la coopération entre les nations. Elles rassemblent divers participants, permettant de découvrir des innovations et de renforcer les relations internationales. Depuis leur début, elles reflètent l'évolution des priorités mondiales et constituent un espace de collaboration et de dialogue entre les pays.

#### Questions de compréhension :

1. Quel était le but principal des Expositions universelles au XIX<sup>e</sup> siècle ?
2. Quelle exposition en Belgique a été marquée par la construction de l'Atomium, et pourquoi était-elle importante ?
3. Comment les pays d'une étendue restreinte comme le Luxembourg participent-ils aux Expositions universelles ?

Source :

Bureau International des Expositions, « Brève histoire des Expos », <https://www.bie-paris.org/site/fr/expos-passe-breve-histoire-des-expos> (21.02.2025)

### Texte : les « Lieux de mémoire » selon P. Nora

Les « lieux de mémoire » sont des espaces artificiels créés pour conserver la mémoire collective qui a disparu au XXe siècle. Selon l'historien Pierre Nora, ces lieux existent parce qu'il n'y a plus de mémoire spontanée. Il est donc nécessaire de créer des archives, de célébrer des anniversaires et de conserver des souvenirs à travers des cérémonies. Pierre Nora parle de « points de cristallisation de la mémoire collective », c'est-à-dire des endroits ou des objets qui rassemblent des souvenirs partagés par la société.

Le concept de « lieux de mémoire » consiste à observer un endroit ou un élément du passé de manière précise, plutôt que de présenter une histoire globale et cohérente. Ces lieux peuvent être très divers, ce qui rend difficile leur organisation en une histoire unique. Le terme « lieu » est utilisé dans un sens large, comme les anciens « loci » de la mnémotechnique : cela peut désigner des lieux géographiques, des bâtiments, des œuvres d'art, des textes, ou encore des personnalités.

Il existe trois dimensions pour comprendre les lieux de mémoire :

1. La dimension matérielle : elle concerne les objets physiques et tangibles.
2. La dimension fonctionnelle : elle se concentre sur la façon dont les souvenirs se forment et sont transmis.
3. La dimension symbolique : elle est liée aux événements ou aux expériences qui sont importants pour un petit groupe, mais qui peuvent devenir symboliques pour toute une société.

### Questions de compréhension :

1. Pourquoi, selon Pierre Nora, les « lieux de mémoire » sont-ils nécessaires ?
2. Que signifie le terme « lieu » dans le concept des « lieux de mémoire » ?
3. Quelles sont les trois dimensions des lieux de mémoire ?
4. Pourquoi est-il difficile de créer une histoire cohérente avec les lieux de mémoire ?
5. Donne un exemple de ce qui peut être considéré comme un « lieu de mémoire ».

Sources :

Erll, Astrid, "Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen", dans Ansgar Nünning/Vera Nünning (éds.), *Einführung in die Kulturwissenschaften*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2008, pp. 156-185.

Margue, Michel/Kmec, Sonja, "Les "lieux de mémoire" ou Donner un sens à l'histoire", dans: Sonja Kmec et al. (éds.), *Lieux de mémoire au Luxembourg. Erinnerungsorte in Luxemburg*, Luxembourg: Éditions Saint-Paul, 2007, pp. 5-14.

Nora, Pierre, "Entre Mémoire et Histoire. La problématique des lieux", dans: Pierre Nora (éd.), *Les lieux de mémoire I, La République*, Paris: Gallimard 1984, pp. XV-XLII.

Exercice final :

Échangez vos points de vue sur LdM et les Expositions Universelles. Discutez la relation entre l'Exposition Universelle et LdM. Résumez brièvement vos résultats et préparez-vous à les présenter d'une manière concise.